

Sonderkatalog Fotopapiere + Fotochemie

Preisstand: 20. Oktober 2009

KAMERAS

SCANNER

OBJEKTIVE

DRUCKER

FILME

TINTEN

FOTOLABOR

INKJET PAPIERE

FILTER

COLORMANAGEMENT

FOTOZUBEHÖR

SPEICHERKARTEN

STUDIOEQUIPMENT

STUDIOLICHT

Foto Trends
Online-Shopping
über 17.000
Artikel

www.fotomayr.de

TETENAL



Eukobrom

Professioneller S/W-Entwickler der Spitzenklasse für alle Fotopapiere. Führt in Abhängigkeit von der Papieremulsion zu kaltschwarzem, neutral- oder ...
Mehr auf Seite 13

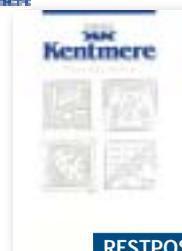
TETENAL



Superfix Plus

kurze Fixierzeiten, - auch bei Baryt-Papieren -, arbeitet nach intensiver und häufiger Nutzung noch zuverlässig, verstärkter Oxidationschutz, ...
Mehr auf Seite 14

Kentmere



RESTPOSTEN

Kentmere VC Papiere

Ein Fotopapier mit vielen Vorzügen:
Mehr auf Seite 3 und Seite 4

Ilford Multigrade - Handbuch



Das Dunkelkammerhandbuch für Multigrade Fotopapiere als PDF-Dokument incl. aller Datenblätter auf unserer Homepage runterladen

GRADATIONSWANDEL FILTERSÄTZE

ILFORD Multigrade Filter Kit

Komplettes Kit mit 12 Multigrade Filtern (einschließlich 1/2 Stufen) Nr. 00 bis 5 in Kunststoff Fassung, sowie einer Universalhalterung für die meisten Vergrößerungsgeräte. Diese Filter können auch für alle anderen auf dem Markt befindlichen Gradationswandelpapiere verwendet werden.

Multigrade Filter Kit	2908400	79,95
-----------------------	---------	-------	-------

Solange Vorrat reicht !

ILFORD Multigrade Filter Satz

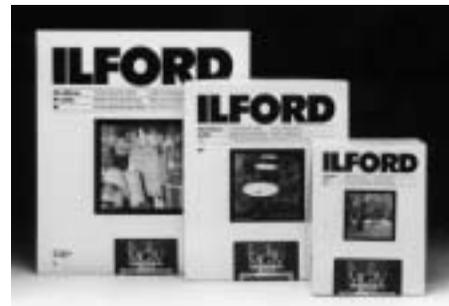
Komplettes Kit mit 12 Multigrade Filterfolien (einschließlich 1/2 Stufen) Nr. 00 bis 5 zur Verwendung in Filterschubladen. Diese Filter können auch für alle anderen auf dem Markt befindlichen Gradationswandelpapiere verwendet werden.

MG Filter Satz	8,9 x 8,9 cm	2908401	34,95
MG Filter Satz	15,2 x 15,2 cm	2908402	84,95

S/W PAPIERE

GRADATIONSWANDELPAPIERE PE

ILFORD Multigrade IV RC de luxe



Mit der Einführung vom MULTIGRADE IV hat ILFORD das Gradationswandelpapier perfektioniert. Dieses neue Material kann in jeder Beziehung Gradationspapiere angemessen und erfolgreich ersetzen und ist ihnen in vieler Hinsicht sogar überlegen. Die Gradationen sind gleichmäßig abgestuft und entsprechen genauer als je zuvor denen der Gradationspapiere. Die Lichter sind außergewöhnlich detailreich, brillant und sauber, und die Schatten behalten über den gesamten Gradationsbereich ihr sattes, tiefes Schwarz. Die optischen Aufheller, die dem Papier seine brillanten, leuchtenden Weißen verleihen, bleiben genau auf die Bereiche beschränkt, wo sie benötigt werden, z.B. in den Lichterpartien der Vergrößerungen. Selbst überlange Wässerung verursacht keine Verschleppung des Aufhellers in die Schattenbereiche. Der gefürchtete Schimmer, der auf den dunklen Flächen früherer Generationen kunststoffbeschichteter Gradationswandelpapiere bei überlanger Wässerung störend auftrat, ist nicht mehr zu sehen.

Oberflächen:

1 M	glänzend
25 M	satin (matt)
44 M	seidenmatt (pearl)

Multigrade IV de Luxe

Format	Blatt	1 M	25 M	44 M	
8,9 x 12,7	100	2901412	2901459	2901440 14,95
10,5 x 14,8	100	2901415	2901475	2901442 19,95
10,5 x 14,8	500	2901416		 90,95
12,7 x 17,8	100	2901418	2901462	2901444 29,95
17,8 x 24,0	25	2901423	2901463	2901445 17,95
17,8 x 24,0	100	2901424	2901464	2901446 49,95
20,3 x 25,4	25	2901426	2901465	2901447 20,95
20,3 x 25,4	100	2901427	2901466	2901448 64,95
21 x 29,7	100	2901429	2901467	2901450 82,95
24,0 x 30,5	10	2901430	2901468	2901451 14,95
24,0 x 30,5	50	2901431	2901469	2901452 49,95
30,5 x 40,6	10	2901434	2901470	2901453 21,-
30,5 x 40,6	50	2901435	2901471	2901454 79,95
40,6 x 50,8	10	2901436	2901472	2901455 39,95
40,6 x 50,8	50	2901437	2901473	2901456 115,-
50,8 x 61,0	10	2901438	2901474	2901457 52,95
50,8 x 61,0	50	2901439		 189,-

ILFORD Multigrade RC Warmtone

Nach dem Erfolg ihres Multigrade-FB-Warmtone-Papiers hat Ilford das neue kunststoffbeschichtete Material Multigrade RC Warmtone eingeführt. Mit diesem Material lässt sich leichter als je zuvor höchste Schwarzweissbildqualität erzielen; die Bilder bestechen durch Tiefe und Tonwertreichtum, die andere kunststoffbeschichtete Papiere einfach nicht bieten können. Dieses Papier verbindet cremefarbene Weißen in vollkommener Harmonie mit wärmsten, sattesten Schwarzen. So lassen sich Spezialeffekte und künstlerischer Anspruch leichter erzielen. Seine Wandlungsfähigkeit und sein kreatives Potential bieten einen erhöhten Gegenwert, weil damit die Fotos zu Bildern werden, die mit ihrer künstlerischen Aussage und überragender Qualität beeindrucken und ein Optimum an dramatischer Wirkung entfalten. Seine Tonwertwiedergabe ist der anderer Gradationswandelpapiere überlegen, und es spricht hervorragend auf spezielle Tonungsverfahren, u.a. mit Sepia-, Selen- und Schwefeltoner, an. Zur Erzielung höchster künstlerischer Wirkung lässt sich dieses vielseitige Papier auf subtile Farbnuancen oder -effekte hin manipulieren.

Ilford's Engagement zeigt mal wieder deutlich, dass es versteht Schwarzweißprodukte in höchster Qualität und größter Vielseitigkeit für Fotografen und Laboranten herzustellen.

Oberflächen: 1 M glänzend 44 M seidenmatt (pearl)

Multigrade RC Warmtone

Format	Blatt	1 M	44 M	
12,7 x 17,8	100	2902239	2902459 43,95
17,8 x 24,0	100	2902266	2902486 79,95
24,0 x 30,5	50	2902358	2902578 69,95
30,5 x 40,6	10	2902376	2902596 39,95
30,5 x 40,6	50	2902385	2902606 119,-

ILFORD Multigrade IV Portfolio

PORTFOLIO trumpft mit Stärke auf MULTIGRADE IV RC Portfolio ist vielleicht das erste Nicht-Barytpapier, das Fotografen gern für ihre Demo-Mappe einsetzen werden. Dieses kartonstarke Gradationswandel-RC-Papier muss man gefühlt haben, um es sich vorstellen zu können. 250 g/m2 bedeuten klare Handhabungsvorteile. Der kunststoffbeschichtete Träger zusammen mit den bewährten Vorteilen der MULTIGRADE-IV-Emulsion und ihrer leuchtendweißen Grundfarbe macht MULTIGRADE IV RC Portfolio zum Papier erster Wahl anspruchsvoller Fotografen für ganz besondere Aufnahmen.

Oberflächen: 1 K weiß, glänzend 44 K weiß, pearl

Multigrade IV RC Portfolio

Format	Blatt	1 K	44 K	
10 x 15	100	2903324	2903330 31,95
12,7 x 17,8	100	2903325	2903331 44,95
17,8 x 24,0	100	2903327	2903333 79,95
24,0 x 30,5	50	2903334	2903338 69,95
30,5 x 40,6	10	2903329	2903335 29,95

TETENAL Vario Format

TT Vario Format ist ein kontrastvariables PE-Papier mit dem großen Gradationsbereich von der extraweichen Gradation (00) bis zur extraharten Gradation (5). Es zeichnet sich durch satte Schwarzen, lichte Weißen, großen Belichtungsspielraum und hervorragende Planlage aus. Die um 50% verbesserte Empfindlichkeit erlaubt zügiges und sicheres Arbeiten mit dem Papier auf allen Belichtungssystemen. Der Bildton ist neutral

Lieferbare Oberflächen: glänzend und perl matt

TT - Vario Format

Format	Blatt	glänzend	perl matt	
8,9 x 12,7	100	5408525	5408575 18,95
10,5 x 14,8	100	5408526	5408576 25,95
12,7 x 17,8	100	5408527	5408577 32,95
12,7 x 17,8	500	5408528	5408578 139,-
17,8 x 24,0	30	5408529	5408579 23,95
17,8 x 24,0	100	5408530	5408580 59,95
17,8 x 24,0	500	5408531	5408581 259,-
20,3 x 25,4	100	5408533	5408583 82,-
21,0 x 29,7	50	5408534	 52,-
24,0 x 30,5	50	5408535	5408585 53,-
30,5 x 40,6	20	5408537	5408587 43,95
30,5 x 40,6	50	5408538	5408588 89,95
40,6 x 50,8	20	5408539	5408589 75,-
50,8 x 61,0	20	5408540	5408590 99,95

Kentmere VC Select



Das Kentmere VC Select ist ein kunststoffbeschichtetes Gradationswandelpapier mit neutralem Bildton, welches ebenso wie die Barytvariante mit der Kentmere Silberbromid/-jodid Emulsion versehen ist. Es hat die Eigenschaft kurzer Ansprech- und Gesamtentwicklungszeiten, sehr guter Planlage und blooming freier Schwarzen. Der Bildton ist neutral und kann über eine Rückentwicklung mit einem Warmtonentwickler leicht zu wärmeren Tönen getrimmt werden.

- Multigrade PE-Papier
- Großer Tonwertumfang
- Ausgezeichnete Lichter- und Schattenzeichnung
- Schnell trocken

Lieferbare Oberflächen: glänzend und perl matt

Kentmere - VC Select

Format	Blatt	glänzend	perl matt	
13 x 18	100	3271001	 19,50
18 x 24	100	3271002	 45,60
24 x 30	50	3271003	3271203 43,50
30 x 40	50	3271004	3271204 64,95

GRADATIONSWANDELPAPIERE BARYT

TETENAL Baryt Vario - 111 - kartonstark

TT Vario Baryt ist ein im Bildton neutrales kontrastvariables kartonstarkes Papier auf weißem Barytträger. Der Gradationsbereich reicht von der extraweichen Gradation (00) bis zur extraharten Gradation (5). Es zeichnet sich durch satte Schwärzen, lichte Weißen und feinst nuancierte Grauwertwiedergabe aus. Der große Belichtungsspielraum und die hohe Verarbeitungstoleranz erlauben ein sicheres Arbeiten. Optimale Tonungseigenschaften.

Lieferbare Oberflächen:

-111- glänzend

TT - Baryt Vario - 111- kartonstark

Format	Blatt	glänzend		
12,7 x 17,8	100	5408940	45,95
17,8 x 24,0	30	5408942	33,95
17,8 x 24,0	100	5408944	79,95
20,3 x 25,4	100	5408946	104,-
24,0 x 30,5	50	5408948	75,-
30,5 x 40,6	50	5408950	119,-
40,6 x 50,8	10	5408952	48,-
50,8 x 71,0	10	5408954	72,-

ILFORD Multigrade IV FB Fiber

Das ist nicht mehr das alte MULTIGRADE FB. ILFORD MULTIGRADE IV FB Fiber ist der nächste logische Schritt: ein MULTIGRADE-Papier neuer Generation auf barytiertem Träger. Aber es ist noch mehr als das. Zum ersten Mal gibt es ein Barytpapier variabler Gradation, das in den Lichtern einen vollständigen Kontrast-Variationsbereich bietet (bislang lies sich der Kontrast in den Lichtern durch Filterung nur geringfügig beeinflussen). MULTIGRADE IV FB Fiber ist wirklich „stark“ - mit dem 0,26 mm dicken Träger - und fühlt sich daher sehr wertig an. Es trägt stolz seine verbesserte Oberfläche zur Schau - sozusagen als ein angemessenes Aushängeschild für die besten Werke des Fotografen.

Lieferbar in zwei Oberflächen:

MGF.1K weiß, glänzend, kartonstark

MGF.5K weiß, matt, kartonstark

Multigrade IV FB Fiber

Format	Blatt	MGF.1K	MGF.5K		
17,8 x 24,0	25	2903228	2903242	26,95
17,8 x 24,0	100	2903229	2903238	87,95
24,0 x 30,5	10	2903230	2903243	21,95
24,0 x 30,5	50	2903231	2903239	74,50
30,5 x 40,6	10	2903232	2903244	33,95
30,5 x 40,6	50	2903233	2903240	121,-
40,5 x 50,8	10	2903234	2903245	56,95
40,5 x 50,8	50	2903235	2903241	185,-
50,8 x 51,0	10	2903236	2903246	79,95

ILFORD Multigrade Fiber Warmtone

Warmtone - Barytpapier mit variablem Kontrast mit satten Schwärzen, kartonstarkem, glänzendem Bildträger. Mit warmen Bildton für klassischen Bildeindruck. Hervorragendes Papier für Profifotografen und Ausstellungen. Halbe Empfindlichkeit gegenüber MGIV Fiber. Das absolute Spitzenpapier für den S/WFan.

Lieferbar in zwei Oberflächen:

MG FB Warmtone.1K weiß, glänzend, kartonstark

MG FB Warmtone 24 K weiß, matt, kartonstark

Multigrade Fiber Warmton

Format	Blatt	1 K		
12,7 x 17,8	100	2905334	62,-
17,8 x 24,0	25	2905352	31,-
17,8 x 24,0	100	2905370	99,-
24,0 x 30,5	10	2905444	29,95
24,0 x 30,5	50	2905462	89,95
30,5 x 40,6	10	2905527	48,-
30,5 x 40,6	50	2905545	175,-
50,8 x 61,0	10	2905619	116,-

Kentmere Fineprint VC



Das Kentmere Fineprint VC ist ein kontrast-variables Barytpapier mit einem Flächengewicht von 280g/m² und der von Kentmere exklusiv angewandten Silberbromid/-jodid Emulsion, welche eine hervorragende Tonwertkurve erzeugt. Dieses Papier differenziert sowohl ausgezeichnet in den Schatten, als auch in den Lichtern und erzeugt tiefe, satte Schwärzen. Die Gradation ist in einem Bereich von 0-5 stufenlos über geeignete Filter ansteuerbar und somit auch für die Splitgrade-Methode geeignet und ist nun auch im Heiland

Modul abgespeichert. Der Bildton tendiert in einem Normaltonentwickler zu neutralen bis schwach kühlen Tönen, die Entwicklung mit einem Kalttonentwickler führt zu kühlen Tönen.

Lieferbare Oberflächen: glänzend

Kentmere - Fineprint VC

Format	Blatt	glänzend		
13 x 18	100	3271301	29,95
18 x 24	100	3271302	52,95
24 x 30	50	3271303	48,50
30 x 40	50	3271304	82,90
40 x 50	50	3271305	137,-
50 x 60	50	3271306	198,95

**PE - FOTOPAPIERE
FESTGRADATIONEN**

ILFORD Ilfospeed RC de luxe

Ilfospeed RC de luxe ist ein kunststoffbeschichtetes S/W-Papier, das sich für weite Anwendungsbereiche eignet, u.a. gewerbliche Arbeiten, Presse-, Industrie- und Werbefotos sowie zu Ausstellungszwecken.

Dieses Papier höchster Qualität liefert Vergrößerungen mit tiefen, satten Schwärzen, leuchtenden Weißen und hervorragender Tonwertwiedergabe. Ilfospeed RC de luxe hat einen leuchtend weißen Untergrund und unter allen Betrachtungsbedingungen einen neutralen Bildton. Auf Ilfospeed RC de luxe angefertigte Vergrößerungen zeichnen sich besonders durch gute Lichterzeichnung aus. Diese Eigenschaft wird von vielen erfahrenen Laboranten geschätzt, weil es dadurch möglich ist, auf einem Papier geringfügig höheren Kontrasts zu vergrößern und den Kontrast in den Lichtern mit einem Minimum an Nachbelichtung zu steuern.

Ilfospeed RC de luxe ist in sechs gleichmäßig abgestuften Gradationen von 0 - 5 lieferbar, womit ein zur Anpassung an nahezu alle Negative geeigneter Kontrastumfang zur Verfügung steht.

Die Gradationen entsprechen folgenden Stufen:

2 = spezial, 3 =normal, 4 =hart, 5 =extra hart.

Ilfospeed RCde luxe		1 M - glänzend		
Format	Blatt	2	3	
8,9 x 12,7	100	2907909	2907910 19,95
10,5 x 14,8	100	2907920	2907921 27,95
12,7 x 17,8	100	2907932	2907933 39,95
17,8 x 24	100	2907961	2907962 69,95
24 x 30,5	50	2907992	2907993 63,95
30,5 x 40,6	10		2908002 24,-
30,5 x 40,6	50	2908007	2908008 129,-

TETENAL TT - work - S/W



Diese qualitativ hochwertige Fotopapier auf PE Basis ist ein ausgezeichnetes Material für Dokumentationen, fotografische Experimente, professionelle Aufgaben, künstlerische Fotografie und für das Hobby

Kurzinfo:

Bildton: Neutralschwarz, Emulsion: Bromsilberemulsion, Gradationen: 0 - 5,

Duka Licht: gelbgrün oder rot, Entwickler: Variospeed W, Eukobrom.

Oberflächen:

310 weiß glänzend

312 weiß halbmatt

Die Gradationen entsprechen folgenden Stufen:

2 = spezial, 3 =normal, 4 =hart

TT - work S/W		310 - glänzend		
Format	Blatt	2	3	4
8,9 x 12,7	100		5417904	5417936..... 16,95
10,5 x 14,8	100	5417847	5417906	5417938..... 20,95
12,7 x 17,8	100	5417853	5417908	5417940..... 28,95
17,8 x 24,0	25	5417865	5417916	5417944..... 16,95
17,8 x 24,0	100	5417866	5417917	5417945..... 49,95
24,0 x 30,5	25	5417883	5417922	5417952..... 30,95
24,0 x 30,5	100	5417884	5417923	5417953..... 79,95
30,5 x 40,6	10	5417895	5417926	5417962..... 20,95
40,6 x 50,8	10	5417897	5417928	5417964..... 31,95
50,8 x 61,0	10	5417900	5417932	5417966..... 42,95

TT - work S/W		312 - matt		
Format	Blatt	2	3	4
8,9 x 12,7	100	5418076	5418104	5418141..... 16,95
10,5 x 14,8	100	5418078	5418106	5418143..... 20,95
12,7 x 17,8	100	5418081	5418113	5418145..... 28,95
17,8 x 24,0	25	5418085	5418123	5418149..... 16,95
17,8 x 24,0	100	5418087	5418124	5418150..... 49,95
24,0 x 30,5	25	5418092	5418129	5418155..... 30,95
24,0 x 30,5	100	5418093	5418130	5418156..... 79,95
30,5 x 40,6	10	5418096	5418133	5418165..... 20,95
40,6 x 50,8	10	5418098	5418135	5418169..... 31,95
50,8 x 61,0	10	5418100	5418137	5418173..... 42,95

COLORUMKEHRPAPIERE

PROZESS - ILFOCHROME

ILFORD Ilfochrome Classic

ILFOCHROME CLASSIC ist ein direktpositives Material zur Erstellung hochwertiger Farbvergrößerungen von Diapositiven. ILFOCHROME CLASSIC zeichnet sich durch unerreichte Brillanz, Farbreinheit und Farbsättigung, sowie durch hohe Bildschärfe aus. Die Lichtbeständigkeit der ILFOCHROME CLASSIC - Materialien ist außergewöhnlich hoch. Es stehen zwei verschiedene Trägermaterialien für Aufsichtsbilder (Melinex und PE Papier), sowie ein Transparentfilm zur Verfügung.

Alle ILFOCHROME CLASSIC - Materialien werden in dem Prozess P 30 P verarbeitet.

Prozess P 30 P

Der Prozess P 30 P ist die Version für Kleinverbraucher zur Verarbeitung von allen ILFOCHROME CLASSIC-Materialien. Er ist äußerst einfach in der Anwendung (identische Verarbeitungszeiten für alle drei Bäder), variabel einsetzbar (Trommel, kleine Entwicklungsmaschine) und unkritisch in seinen Verarbeitungsparametern (Verarbeitungstemperatur 20 C bis 30 C bei angepassten Zeiten).

P 30 P	Arbeitssatz	2 Liter	2901940 58,-
			Preis pro Liter/EUR = 26,97	

Melinex Träger

Melinex ist ein Schichtträger aus weißem, opakem Polyester. Materialien auf diesem Träger zeichnen sich durch einen unübertroffenen Spiegelhochglanz aus. Die Leuchtkraft der Farben kommt hier besonders gut zur Geltung und die visuelle Schärfe wird durch den Träger nochmals verbessert. Melinex hat eine hohe Dimensionsstabilität, es tritt daher kein Verziehen des Trägers beim Weiterverarbeiten der Bilder auf.

6 Fotopapiere + Fotochemie

ILFORD Ilfochrome Classic CLM.1K

ILFOCHROME CLASSIC auf Melinex Träger wird in folgender Ausführung geliefert

Mittlerer Kontrast: gute Durchzeichnung von Lichtern und Schatten; Kontrastmasken sind oft nicht nötig.

Ilfochrome Classic CLM.1K				
Format	Blatt			
20,3 x 25,4	25	2900103	56,95
20,3 x 25,4	100	2908691	196,-
25,4 x 30,5	50	2908692	148,-
30,5 x 40,6	10	2900104	58,95
30,5 x 40,6	50	2908695	235,-
40,6 x 50,8	10	2900106	89,-
40,6 x 50,8	50	2908696	389,-
50,8 x 61	25	2908597	295,-

von 5 Sekunden bis 24 Stunden und Hauttonwiedergabe, hervorragende Farbtreue, verbesserte Farbsättigung, leuchtendes Blau, Cyan, Purpur und Rot, verbesserte Haltbarkeit bei Lichteinwirkung, verbesserte Stabilität bei Dunkellagerung, Belichtungsspielraum von 32 Blenden - von 150 Nanosekunden bis 10 Minuten, optimierte Text- und Kantenschärfe für alle digitalen Geräte, weniger empfindlich gegen Aktivitätsschwankungen der Prozesschemikalien, neue Emulsionstechnologie für digitale und optische Anwendungen, 50% weniger Kalziumgehalt.

Lieferbare Oberflächen:

F - glossy N - edelmatt E - perl matt

Prof. Supra Endura					
Forma	Blatt	F	N	E	
13 x 18	100	3715910		371591523,95
20 x 25	100	3715920	3715929	371592553,95
24 x 30	100	3715930	3715939	73,95
30 x 40	50	3715940	3715949	371594563,95
40 x 50	50	3715950	3715959	105,-
50 x 60	50	3715960	3715969	155,-

COLORPAPIERE - COLORNEGATIV

FUJIFILM Fujicolor Crystal Archive Papier

Das neue Fujicolor Crystal Archive Papier bietet den Anwendern folgende Eigenschaften:

- Umfangreiche Gradation • Exzellente, klare Spitzlichter und ausgezeichnete Detailwiedergabe in den Schatten • Gleichmäßige und umfangreiche Gradation, hervorragende, reine Bildweißen • Verbesserte Bildweißen für brillante Vergrößerungen, natürliche Farbwiedergabe • Hohe Farbreinheit- und sättigung, mit leuchtenden Rottönen und natürlichen, angenehmen Hauttönen, Gesteigerte Farbbildstabilität • Weniger Farbausbleichen während der Helllagerung und weniger Schleierbildung während der Dunkellagerung, Prozessstabilität, - Prozess RA-4 • Geringere Auswirkungen auf die fotografischen Eigenschaften bei schwankenden Prozesskonditionen, Erhöhter Widerstand gegen Verunreinigung des Farbentwicklers durch Bleichfixierbad.

Lieferbare Oberflächen: 310, G - glänzend 312, M - seidenmatt

Fujicolor Crystal Archive Papier				
Format	Blatt	310	312	
12,7 x 17,8	100	2421200	242020022,95
17,8 x 24,0	100	2421220	242022039,95
20,3 x 25,4	100	2421250	242025048,95
24,0 x 30,5	50	2421260	242026036,95
30,5 x 40,6	50	2421290	242029059,95
40,6 x 50,8	50	2421300	242030098,95
50,8 x 61,0	50	2421330	2420330149,95

Kodak Prof. ULTRA Endura

Kodak Prof. Ultra Endura-Papier ersetzt das Ultra III und ist ein kunststoffbeschichtetes Silberhalogenid-Farbpapier, das für Werbeaufnahmen optimiert wurde. Es kann sowohl digital als auch optisch belichtet werden. Für die Belichtung eignen sich alle Gerätetypen, von digitalen (CRT-, LED- und Laser-) Belichtungseinrichtungen bis hin zu optischen Vergrößerungsgeräten und automatischen Printern.

Merkmale:

- höherer Kontrast und höhere Farbsättigung
- aktueller Industriestandard bei der Bildstabilität
- fortschrittliche Farbkupplertechnologie
- einzigartige Reziprozitätseigenschaften bei Belichtung mit hoher Intensität
- Unempfindlich gegenüber Prozess-Schwankungen
- Geringe Entwicklungsnachfüllrate
- Verarbeitung im Prozess RA-4

Lieferbare Oberflächen:

F - glossy
N - edelmatt

Prof. ULTRA Endura				
Format	Blatt	F	N	
13 x 18	100	3715800	23,95
18 x 24	100	3715810	44,95
20 x 25	100	3715820	371582953,95
24 x 30	100	3715830	371583973,95
30 x 40	50	3715840	371584963,95
40 x 50	50	3715850	105,-
50 x 61	50	3715860	3715869155,-

Kodak Prof. SUPRA Endura

Das KODAK Professional SUPRA ENDURA Papier ist ein kunststoffbeschichtetes Mehrschichten-Farbpapier zur Herstellung von Farbbildern von allen Farbnegativ-Filmtypen und digitalen Bilddateien mit einem höheren Kontrast und stärker gesättigten Farben für Event- und Werbefotografie im Studio und on Location

Es ist für die Verarbeitung in digitalen Belichtern, automatischen Printern oder Vergrößerungsgeräten ausgelegt und wird im KODAK RA-4 Prozess verarbeitet. Einsetzbar in allen Belichtungseinrichtungen, von optischen Vergrößerern und automatischen Printern bis zu digitalen (CRT, LED und Laser) Belichtungseinheiten.

Merkmale: Bildfarbstoffe für digitale und optische Printer ergeben konstante Bildqualität für alle Laborarbeiten, ausgezeichnete Latentbildstabilität

Kodak Prof. Portra Endura

Kodak Prof. Portra Endura-Papier ersetzt das Portra III und ist ein hochempfindliches, kunststoffbeschichtetes Mehrschichtenpapier zur Herstellung von Farbbildern von Farbnegativen oder Internegativen. Es kann sowohl digital als auch optisch belichtet werden. Für die Belichtung eignen sich alle Gerätetypen, von digitalen (CRT-, LED- und Laser-) Belichtungseinrichtungen bis hin zu optischen Vergrößerungsgeräten und automatischen Printern

Merkmale:

- geringerer Kontrast
- neue Emulsionstechnik
- patentierte Zweischichten-Kupplermischtechnologie
- Maßstab bei der Bildstabilität
- patentierte Reziprozitätseigenschaften bei Belichtung mit hoher Intensität
- unempfindlicher gegenüber Prozessschwankungen
- niedrigere Entwickler-Nachfüllungsraten
- 50% weniger Kalzium
- verbesserte Färbung der Papierunterlage
- geringere Schwankungen der sensitometrischen Eigenschaften
- Verarbeitung im Prozess RA-4

Lieferbare Oberflächen:

F - hochglanz Y - edelmatt E - perl matt

Prof. Portra Endura

Format	Blatt	Oberfläche		
13 x 18	100	Y	3715709 19,95
20 x 25	100	F	3715710 39,95

FORTE PAPIERE

RESTPOSTEN SOLANGE VORRAT REICHT !

GRADATIONSWANDELPAPIERE PE

 **Polygrade V RC**

SW-Papiere auf PE-Unterlage mit variabler Gradation, hoher Empfindlichkeit und neutralschwarzem Bildton. Unterlage Museumskarton (255g/m), extra-weiß. Universelles Kontrastwandelpapier, das durch Filterung stufenlos von 00 bi 5 verändert werden kann. Lieferbar in glänzender Oberfläche. Dukabeleuchtung orange

Polygrade V RC

Format	Blatt	FPG-V 1 (glänzend)	
10 x 15	100	1695417 16,95

Solange Vorrat reicht !

8 Fotopapiere + Fotochemie

COLORCHEMIE FILMENTWICKLUNG

PROZESS C-41

TETENAL

Tetenals Entwicklung und Innovation ist die COLORTEC®-LINIE - Chemie und Papier aufeinander abgestimmt. Tetenal setzt bei der neuen COLORTEC®-LINIE konsequent die bewährte Devise fort, die unterschiedlichen Kits in optimaler Weise auf die jeweiligen Anwenderbedürfnisse abzustimmen. Am besten mit so wenig Parts wie möglich - idealerweise sogar in gleichgroßer Ausführung. Demzufolge findet jeder den seinen Ansprüchen entsprechenden Kit für die gängigen Color-Verarbeitungsprozesse im Lieferprogramm.

COLORTEC® C-41

TETENAL Negativ-Kit Rapid



ist ideal auf den Studiobedarf abgestimmt und mit der Tetenal-Fast-BX-

Technologie ausgestattet. Das heißt, er verfügt über ein modernes BX(kombiniertes Bleich- und Fixierbad). Vorteile: Sehr schnelle BX-Zeiten; bei 38° C vollzieht sich der Prozess in nur 4 min. Zudem vereinfachen die gleichgroßen Partgrößen den Ansatz und erhöhen somit die Sicherheit.

Rapid (2Bad)	5 l	5402228 69,95
Preis pro Liter = 13,99		
Arbeitssatz	für 1 l	5402226 21,95

TETENAL Multi Stabilisierungsbad LF

eignet sich ebenfalls wie das Multi-Bleichfixierbad für die parallele C-41 und E-6 Verarbeitung. Aus ökologischen Gründen wurde der Formalinanteil auf das technisch nötige Minimum reduziert.

Stabibad LF	für 100 l	5402048 19,95
Preis pro Liter = 0,20		

DIA PROZESS E - 6

Tetenal bietet, das wegen seiner hohen Farbneutralität (optimale Scan-Eigenschaften der Dias) beliebte COLORTEC E-6 3-Bad jetzt neben der bewährten 5-Liter- auch in einer 1-Liter-Konfektionierung an. Der Vorteil: wenn nur geringe Entwicklungsmengen gebraucht werden - etwa in Zeiten niedriger Auslastung - fällt die umständliche und ungenaue Erstellung von Teilansätzen weg. Bei einer Ergiebigkeit von bis zu 12 Filmen pro Liter und einer Haltbarkeit frisch angesetzter Lösungen von bis zu 3 Monaten profitieren insbesondere Professionals, die ganzjährig oder saisonal nur eine geringe Anzahl an Dia-Filmen verarbeiten ganz besonders von der wirtschaftlichen und zeitsparenden Konfektionierung.

TETENAL E-6 - 3 Bad Kits

Ergiebigkeit - 12 Filme

E-6 3-Bad Kit	1,0 l	5402031 36,95
---------------	-------	-----------------------

Ergiebigkeit - 60 Filme

E-6 3-Bad Kit	5 l	5402034 84,-
Preis pro Liter = 16,80		

Multi Stabibad STAB

STAB	für 100 l	5402048 19,95
Preis pro Liter = 0,20		

COLORCHEMIE PAPIERENTWICKLUNG

PROZESS RA4

TETENAL

COLORTEC CHEMIE TETENAL

Die RA-4 Verarbeitung ist aufgrund der Tetenal Odourless-Technology mittels eines neuen Rohstoffes von ihrem spezifischen Geruch befreit worden.

TETENAL Print-Kit



lässt sich aufgrund der praktikablen Tetenal-Mono-Technology im Handumdrehen ansetzen. Durch die Tetenal Odourless-Technology ist er der Schalenverarbeitung bei Raumtemperaturen optimal angepasst. Zudem ist die Arbeitslösung sehr lange haltbar - bis zu 12 Wochen!

Print Kit	2,5 l	5402116 27,95
Preis pro Liter = 11,18		

TETENAL Print Kit RT



ist exakt auf die Badvolumina der Rolltransportmaschinen-Verarbeitung abgestimmt. Mitgeliefertes

Refresherpulver erhöht die Ergiebigkeit weit über den Standard hinaus. Bei der 2,5 l Version könne z.B. bis zu 10 m2 erzielt werden! Verbesserter Oxidationschutz gewährleistet die sehr hohe Haltbarkeit von 8 Wochen!

Print Kit RT	5 l	5402124 55,-
Preis pro Liter = 11,-		

COLORPROZESSE UMKEHRPAPIERE

ILFOCHROME CLASSIC

ILFORD Prozess P 30 P

Der Prozess P 30 P ist die Version für Kleinverbraucher zur Verarbeitung von allen ILFOCHROME CLASSIC-Materialien. Er ist äußerst einfach in der Anwendung (identische Verarbeitungszeiten für alle drei Bäder), variabel einsetzbar (Trommel, kleine Entwicklungsmaschine) und unkritisch in seinen Verarbeitungsparametern (Verarbeitungstemperatur 20 C bis 30 C bei angepassten Zeiten).

P 30 P	2 l	2901940 58,-
Preis pro Liter = 29,-		

S/W PROZESSE FILMENTWICKLUNG

S/W FILMENTWICKLER



R 09 (Rodinal Typ)

Der CALBE R 09 ist ein vielseitiger Negativ-Konzentrat-Entwickler auf der Basis von p-Aminophenol. Die hochkonzentrierte Lösung ist durch Verdünnen in weiten Grenzen abstimmbare. R 09 ergibt auch in hohen Verdünnungen klar gezeichnete Negative bei guter Empfindlichkeitsausnutzung. R 09 ist in seiner Arbeitsweise mit Produkten wie Rodinal, Ilford Ilfosol oder Tetenal Ultrafin liquid vergleichbar

Calbe -R 09	250 ml	1191081 5,20
Preis pro Liter = 20,80		



A 49 Pulver

Der CALBE A 49 ist ein Feinstkorn-Pulver-Entwickler, speziell für Kleinbildfilme und alle Aufnahmematerialien, deren Negative stark vergrößert werden sollen. Er ist vorrangig für Schalen-, Dosen- und Tankentwicklung geeignet.

Der Entwickler zeichnet sich durch gute Empfindlichkeitsausnutzung, lange Haltbarkeit, hohe Ergiebigkeit und ausgeprägte Feinkörnigkeit, auch bei hochempfindlichem Material, aus. Die Negative sind ausgeglichen und erscheinen zart, wobei besonders ausgeglichene Negative durch Verdünnen des Entwicklers erzielt werden. A 49 ist mit Produkten wie Atomal FF, Tetenal Emofin und Kodak Micodol X vergleichbar.

Calbe -A 49	für 1 l	1191009.....	3,30
	ab 10 Stück		3,10

AMALOCO AM 50 Gammanool

Ein neu entdeckter Klassiker. Ein Test mit dem Tmax-100 bescheinigt ihm hervorragende Schärfeeigenschaften gerade bei modernen T-Kristall-Filmen. AM 50 ist ein Einmalentwickler auf Brenzkatechin-Hydrochinon-Basis. Die praktische 20 ml Phiolen wird 1+29 verdünnt. Das reicht für 2 KB-Filme. Soll nur ein Film entwickelt werden, entnimmt man die Hälfte des Phioleninhalts und füllt mit Wasser auf. So hält sich auch eine angebrochene Phiolen noch einige Wochen. Sie erhalten AM 50 als Startpackung mit 3 Stück 20 ml-Fläschchen, die Sie mit der Nachfüllpackung 60 ml wieder auffüllen können. So haben sie die Gewähr, immer mit frischem Entwickler zu arbeiten und sparen außerdem bares Geld

AM 50	3x 20 ml	5100106.....	5,95
			<i>Preis pro Liter = 99,-</i>

ILFORD ID 11

Der Entwickler ID-11 ist der "klassische" Pulverentwickler. Er liefert die beste Balance zwischen Feinkörnigkeit, Schärfe und Tonwertreichtum. Er kann bei allen Filmformaten eingesetzt werden und ergibt Negative, die eine sehr starke Vergrößerung erlauben. ID-11 kann als Stammlösung oder weiter verdünnt 1+1 oder 1+3 verwendet werden. Mit ID-11 lässt sich der HP 5 Plus auch bis zu einer Nutzemmpfindlichkeit von E.I. 1600/33 forciert entwickeln ("pushen"). Er wird besonders für die Verarbeitung des ILFORD 100 DELTA und 400 DELTA empfohlen.

ID11	für 1l	2901156.....	6,95
------	--------	--------------	------

ID11	für 5 l	2900475.....	13,95
			<i>Preis pro Liter = 2,79</i>

ILFORD Microphen

Microphen ist ein empfindlichkeitssteigernder Pulver-Entwickler, der sich bestens für die forcierte Verarbeitung eignet. Durch die niedrige Al-

kalität des Entwicklers werden die Korngröße gering gehalten und die Kornzusammenballungen unterdrückt. Bei vielen Filmen lässt sich damit eine deutliche Empfindlichkeitssteigerung erzielen; beim HP5 Plus werden Empfindlichkeitseinstellungen bis zu E.I. 3200/36 möglich. Microphen wird als Stammlösung verwendet oder kann 1+1 oder 1+3 weiter verdünnt werden.

Microphen	für 1l	2901158.....	7,95
-----------	--------	--------------	------

ILFORD Ifosol 3

Ifosol S ist ein S/W-Film-Entwickler auf der Basis verschiedener moderner Entwicklungssubstanzen. Er ist speziell auf die Verarbeitung mittel- bis niedrigempfindlicher Filme abgestimmt, beispielsweise des FP4 Plus und des PAN F. Der Ifosol S liefert bei Nutzung der Nennempfindlichkeit ein feines Korn bei hervorragender Schärfe. Dieser wirtschaftliche Einmal-Entwickler wird zur einfachen Handhabung als Flüssigkonzentrat geliefert, der je nach Gebrauch 1+9 oder 1+14 verdünnt wird.

Ifosol S	500 ml	2901778.....	9,95
			<i>Preis pro Liter = 19,90</i>

ILFORD Ifotec LC 29

Ifotec LC 29 ist ein moderner Entwickler zur Verarbeitung von S/W-Filmen in der Entwicklungsdose. Er basiert auf dem professionellen Entwickler Ifotec HC und bietet ein großes Maß an Anpassungsfähigkeit, wie man es bei einem Flüssigkonzentrat selten findet. Ifotec LC 29 liefert feinkörnige Negative von hoher Schärfe. Bei Ifotec LC 29 stehen verschiedene Verdünnungen zur Wahl: 1+9, 1+19 oder 1+29.

Ifotec LC29	250 ml	2907208.....	12,50
			<i>Preis pro Liter = 50,-</i>

ILFORD Ifotec HC

Ifotec HC ist ein hochkonzentrierter Entwickler, der für sehr viele verschiedene S/W-Verarbeitungs-Anwendungsbereiche eingesetzt werden kann. Er ist besonders zum Entwickeln hochempfindlicher Filme (z.B. HP5 Plus) geeignet und wird vor allem dann empfohlen, wenn unter Zeitdruck gearbeitet wird und deshalb kurze Verarbeitungszeiten und einfache Handhabung wichtig sind. Ifotec HC lässt sich sowohl in der Entwicklungsdose, Schale, im Tieftank als auch in Entwicklungsmaschinen in unterschiedlichsten Verdünnungen und Verarbeitungszeiten einsetzen.

Ifotec HC	1 Liter	2905764.....	39,-
-----------	---------	--------------	------

ILFORD Ifotec DD-X

Ifotec DD-X ist ein moderner Entwickler für alle S/W-Filme, unabhängig von der verwendeten Kristall- und Emulsionstechnologie. Er ist robust, wirtschaftlich und liefert gleichmäßige Ergebnisse von hoher Qualität. Der Entwickler wird als Flüssigkonzentrat geliefert und mit 4 Teilen

Wasser verdünnt.

Besonders geeignet ist der Ifotec DD-X zur Entwicklung aller Delta Filme.

Ifotec DD-X	1 Liter	2901076.....	19,95
-------------	---------	--------------	-------

ILFORD Peceptol

ILFORD PERCEPTOL ist ein Superfeinkornentwickler, der eine erstklassige Bildqualität und extrem feines Korn liefert. Er wurde speziell daraufhin konzipiert, aus Aufnahmen, die mit hochauflösenden Objektiven gemacht wurden, das Beste herauszuholen. Er nützt die überragend feine Kornstruktur der mittel- und niedrigempfindlichen ILFORD-Filme optimal und erzielt bei den hochempfindlichen ILFORD-Filmen eine deutlich feinere Körnigkeit, als sie mit herkömmlichen Feinkornentwicklern möglich wäre. PERCEPTOL wird besonders empfohlen, wenn große Vergrößerungen hergestellt werden sollen und es auf feinste Strukturwiedergabe ankommt. PERCEPTOL wird in Pulverform geliefert und zeigt eine außergewöhnliche Qualitätskonstanz über seine gesamte Haltbarkeitsdauer. Er wird zu einer Vorratslösung (= Stammlösung) für normale Dosen- oder Schalenentwicklung angesetzt und kann mit Wasser 1+1 oder 1+3 weiter verdünnt werden, wenn für jede Entwicklung Frischlösung (Einmalentwicklung) bevorzugt wird.

Peceptol	für 1 Liter	2901146.....	6,95
----------	-------------	--------------	------

Kodak T MAX Entwickler

Spezialentwickler für die Entwicklung der KODAK T-MAX Professional Filme. Der T MAX Entwickler liefert jedoch auch bei der Verarbeitung anderer KODAK S/W-Filme hervorragende Ergebnisse. Bei normaler Entwicklung zeigt der TMAX-Entwickler einen sehr großen Entwicklungsspielraum und ergibt Negative mit ausgezeichneter Tonwertwiedergabe und gutem Kontrast. Er eignet sich in ganz besonderem Maße für die forcierte Entwicklung und führt hierbei, verglichen mit anderen Entwicklern, zu wesentlich geringerer Körnigkeit, besserer Empfindlichkeitsausnutzung und verbesserter Schattendurchzeichnung. Ein weiterer Vorteil ist die lange Haltbarkeitsdauer von Konzentrat und Arbeitslösung. Verdünnung 1 + 4. In 1 Liter Arbeitslösung können max. 12 Filme entwickelt werden. Arbeitssatz 2 x 200 ml für 2 x 1 Liter Arbeitslösung, Arbeitssatz 1 Liter für 5 Liter Arbeitslösung.

TMAX Entw.	2 x 200 ml	3701336.....	12,95
			<i>Preis pro Liter = 32,38</i>

TMAX Entw.	1 l	3701337.....	17,95
------------	-----	--------------	-------

Kodak HC 110

Hochaktiver Entwickler für fast aller S/W-Filme geeignet. Er bringt bei feinem Korn, maximaler Schattendurchzeichnung und grossem Dichtemfang hohe Konturenschärfe, ohne Verlust an Filmempfindlichkeit. Der HC110 hat einen ausgezeichneten Entwicklungsspielraum. Bei forcierter

10 Fotopapiere + Fotochemie

Entwicklung entsteht nur ein relativ geringer Grundscheier. Der HC110 wird in hochkonzentrierter Form geliefert. Da er relativ dickflüssig ist, sollte das gesamte Konzentrat zunächst verdünnt werden. Auf diese Weise entsteht eine Vorratslösung, die jeweils vor Gebrauch weiter verdünnt wird, um Arbeitslösung zu erhalten. Haltbarkeit der Vorratslösung ca. 3 - 6 Monate. Konfektionierung, Flüssigkeitskonzentrat 1 Liter, für 12 Liter Arbeitslösung

Kodak HC110 1 l 3701520. 23,95

Kodak XTol

Kodak „XTol“ wird in zwei getrennten (Folien-)Packungen in Pulverform geliefert. Stammlösungen von 1 und 5 Litern. Die Lösung der pulverförmigen Substanzen geschieht im Handumdrehen durch Verrühren bei Raumtemperatur, keine Zeitverluste demnach durch das Abkühlen einer noch warmen Lösung. Und mit diesem Entwickler lassen sich alle Filmtypen gleich gut, d.h. optimal verarbeiten. Sogar Kodak Technical Pan lässt sich in der gleichen Lösung, 1+3 verdünnt, typgerecht halbtontwickeln. Höchste Schärfeansprüche werden in der Regel mit einer 1+2 Verdünnung der Stammlösung erreicht. Keinerlei zeitraubende und daher kostspielige Ausnahmen und dies bei Ergebnissen, die bisher allenfalls bei speziellen, individuellen Abstimmungen von Entwicklerzusammensetzungen und Verarbeitungsmodus erzielt werden konnten. Deutliche Fortschritte bei allen Qualitätskriterien wie Körnigkeit, Schärfe, Empfindlichkeitsausnutzung und Grauwertabstufungen auch gegenüber Kodak T-MAX- oder D 76-Entwicklung, die den bisherigen Masstab setzten. Kodak hat für alle Filme von Agfaphoto, Fuji, Ilford und natürlich aus dem eigenen Haus minutiöse Tabellen für alle relevanten Temperaturen für Dosen-, Trommel- und Tankentwicklung herausgebracht.

XTol 5 l 3701522. 9,50
Preis pro Liter = 1,90

Kodak D 76

Kodak D-76 Entwickler liefert Negative mit feinem Korn, bester Schattendurchzeichnung und guter Schärfe. Sein hohes Ausgleichsvermögen und die hohe Empfindlichkeitsausnutzung machen ihn zu einem Universalentwickler für fast alle Anwendungsbereiche. Wenn an die Bildschärfe besonders hohe Ansprüche gestellt werden, so verdünnt man einen Teil D-76 Lösung mit einem Teil Wasser (1+1) und entwickelt entsprechend länger. Konfektionierung: Pulver für 3,8 Liter - Arbeitslösung.

D 76 für 3,8 l 3701516. 6,50
Preis pro Liter = 1,71

TETENAL Neopress HC



Neopress HC ist ein rapid arbeitender S/W-Negativentwickler, der speziell auf die Bedürfnisse

der Pressefotografen abgestimmt ist. Trotz extrem kurzer Verarbeitungszeiten gute Konturenschärfe. Die Empfindlichkeitsausnutzung ist für die Push Entwicklung optimal.

Neopress HC 1 l konz. 5400111. 27,95

TETENAL Ultrafin Plus



Es handelt sich um einen Entwicklertyp, der bei guter Empfindlichkeitsausnutzung zu sehr feinkörnigen Ergebnissen führt. Sein besonderes Leistungsvermögen ist speziell auf Filmemulsionen mit T-Kristallen (Kodak Tmax) und Core

shell-Technologie (Fuji Neopan, Ilford Delta) ausgerichtet. Zudem ist er hervorragend für die empfindlichkeitssteigernde (forcierte) Entwicklung geeignet, jedoch sind all diese Eigenschaften auch bei der Entwicklung anderer SW-Filme mit konventioneller Emulsionstechnik nutzbar. Ultrafin Plus wird als Flüssigkonzentrat geliefert, das für den Gebrauch mit 4 Teilen Wasser verdünnt wird. In einem Liter dieser Lösung können bis zu 12 Filme entwickelt werden. Die Haltbarkeit der Arbeitslösung beträgt ca. 2 Monate, die des angebrochenen Konzentrates 6 Monate.

Ultrafin Plus 200 ml 5402123. 8,95
Preis pro Liter = 44,75

Ultrafin Plus 1000 ml 5402125. 23,95

TETENAL Ultrafin Liquid



Dieser bewährte Entwickler wird je nach Aufgabenstellung im unterschiedlichen Verdünnungsverhältnis als Einmal-Entwickler eingesetzt.

Über den Verdünnungsgrad kann der Kontrastausgleich individuell gesteuert werden. Ultrafin Liquid ist sehr ergiebig: Es lassen sich aus 100 ml Konzentrat bis zu 8 Filme verarbeiten..

Ultrafin liquid 250 ml 5400152. 10,95
Preis pro Liter = 43,80

Ultrafin liquid 1000 ml 5400154. 16,95

TETENAL Emofin Pulver



Der grundsätzliche Vorteil der Entwicklung mit Emofin liegt im hervorragenden Kontrastausgleich. Fehlbelichtungen führen zwar zu unterschiedlichen Negativdichten, aber die Gradati-

on dieser Negative ist identisch. Der Kontrastausgleich bei der Positivherstellung erfolgt überwiegend über die Belichtungszeit und nicht über die Gradation. Die Entwicklung in Emofin bedeutet auch, dass die entwickelten Filme um etwa 3-5 DIN knapper belichtet werden können, wenn der Motivkontrast unter 1:100 liegt. Bei Emofin han-

delt es sich ausserdem um einen Feinstkornentwickler mit optimaler Filmempfindlichkeitsausnutzung, der durch den geraden Verlauf der Schwärzungskurve Fehlbelichtungen problemlos bewältigt.

Die Zwei-Stufen-Entwicklung mit Emofin bewirkt automatisch eine Kontrastbegrenzung, ohne dabei zu weichen Entwicklungsergebnissen zu führen. Bei niedrigem und normalem Motivkontrast macht sich die Kontrastbegrenzung kaum bemerkbar, sie ist erst bei hohen Motivkontrasten wirksam.

Verlängerungsfaktoren bei der Verarbeitung mehrerer Filme brauchen bei diesem Entwickler nicht berücksichtigt zu werden; der erste und letzte Film wird unter gleichen Bedingungen zu gleichen Ergebnissen entwickelt.

Emofin Pulver für 1 l 5400004. 17,95

TETENAL Neofin Blau



Neofin ist zwar kein Feinkornentwickler, erhält aber das fabrikatorisch bedingte Korn der Emulsion. Filme

die in Neofin verarbeitet werden sollen, sind so knapp wie möglich zu belichten und richtig auszuentwickeln. Das latente Bild liegt vorwiegend an der Oberfläche der Schicht; selbst bei längerer Entwicklung kommt es dadurch kaum zur Bildung eines Lichthofes durch Diffusion und Streuung. Oberflächenentwickler sind vorzugsweise mit der Kippmethode anzuwenden. Wegen ihrer sehr geringen Substanzkonzentration arbeiten sie verhältnismässig weich und haben dementsprechend ein gutes Ausgleichsvermögen. Die Einmalentwicklung mit Neofin blau bringt erhebliche Vorteile: Für jeden einzelnen Entwicklungsdurchgang wird immer frischer Entwickler eingesetzt, so dass ohne Haltbarkeitsprobleme ein sicherer und gleichmässiges Ergebnis erzielt wird. Die praktische Anwendung ist besonders einfach, da die abgefüllten Konzentratmengen jeweils für eine Dosenfüllung und einen Entwicklungsdurchgang zu verwenden sind, d.h. Konzentratmengen müssen nicht abgemessen, sondern lediglich mit Wasser auf das Endvolumen verdünnt werden.

Dieser Entwickler arbeitet langsam und ist vorzugsweise für niedrig- und mittelempfindliche Filme gedacht. Beim Einsatz für hochempfindliche Filme würden zu lange Entwicklungszeiten benötigt.

Neofin BLAU 5 Flaschen 5400126. 10,95

SPEZIALENTWICKLER

AMALOCO AM 30G

Hart arbeitender Entwickler für Halbton- und Stricharbeiten. Bei Gradations-Papier fällt das Ergebnis um etwa eine Gradation härter aus. AM 30G eignet sich auch zur Entwicklung von graphischen Filmen (LABAPHOT Labalith) und MACO-ortho 25. Flüssigkonzentrat, Verdünnung 1 + 9. Entwicklungszeit bei PE-Papier 2 min, bei Baryt-Papier 3 min.

Ausnutzbarkeit: 4 qm/ Liter Gebrauchslösung.

AM 30G	500 ml	5100102. 6,50
<i>Preis pro Liter = 13,-</i>		

TETENAL Dokumol



Sehr kontrastreich arbeitender, professioneller S/W-Spezial-Entwickler für alle Fotopapiere und Dokumentenfilme. Erzeugt besonders kräftige Kontraste bei Barytpapieren. Flüssigkonzentrat. Ergiebigkeit bis 5 qm pro Liter

Arbeitslösung. Verdünnung 1+6 bis 1+9.

Dokumol	1000 ml	5400272. 14,95
---------	---------	---------------------

S/W PAPIERENTWICKLUNG

CALBE CHEMIE N 113

Der S/W Entwickler N 113 ist ein Standard-Pulver-Entwickler für SW-Fotopapiere, geeignet zur maschinellen und manuellen Verarbeitung im Fachbetrieb und Amateurlabor. Fotopapiere mit weißer Unterlage werden mit neutralem bis blauschwarzem Bildton entwickelt. N 113 ist in seiner Arbeitsweise mit Produkten wie Ilford Bromophen, Tetenal Neutraltyp liquid oder Neutol BL/NE vergleichbar.

Calbe - N 113	für 1 l.	1191030. 1,95
	ab 10 St 1,60
Calbe - N 113	für 5 l	1191032. 6,20

CALBE CHEMIE N 120 S

Der S/W Entwickler N 120 ist ein Standard-Pulver-Entwickler für SW-Fotopapiere, geeignet zur maschinellen und manuellen Verarbeitung im Fachbetrieb und Amateurlabor. Fotopapiere mit weißer Unterlage werden mit neutralem bis blauschwarzem Bildton entwickelt.

N 120 ist in seiner Arbeitsweise mit Produkten wie Ilford Bromophen, Tetenal Neutraltyp liquid oder Neutol BL/NE vergleichbar.

Calbe - N 120 S	für 2 l.	1191040. 4,25
-----------------	----------	--------------------

AMALOCO AM 2002 EXTRA Bromax

Schneller Universal-Entwickler für alle PE- und Baryt-Papiere. Er bringt einen neutralschwarzen Bildton, eine lange Tonwertkurve mit hoher Maximaldichte, gut differenzierte Grauwerte und brillante Bildweissen. Flüssigkonzentrat, Verdünnung 1 + 9. Entwicklungszeit bei PE-Papier 1 min, bei Baryt-Papier 1,5 - 2 min. Für die Durchlaufmaschine bei Verdünnung 1 + 7 gut geeignet

AM 2002	1000 ml	5100205. 8,95
---------	---------	--------------------

AMALOCO AM 6006 Varimax

Optimierter Entwickler für PE- und Baryt-Gradationswandelpapiere, wie ILFORD Multigrade und Multigrade FB, KODAK Polymax, TT / Vario Ultra oder Multicontrast Premium. Mit AM 6006 erreichen Sie nachweislich höhere Maximaldichten gegenüber den üblichen Papierentwicklern. Flüssigkonzentrat, Verdünnung 1 + 9. Entwicklungszeit bei PE-Papier 1,5 min, bei Baryt-Papier 1,5 - 2 min.

Ausnutzbarkeit: 4 - 5m2 / Liter Gebrauchslösung

AM 6006	1000 ml	5100220. 8,95
---------	---------	--------------------

AMALOCO AM 30G

Hart arbeitender Entwickler für Halbton- und Stricharbeiten. Bei Gradations-Papier fällt das Ergebnis um etwa eine Gradation härter aus. AM 30G eignet sich auch zur Entwicklung von graphischen Filmen (LABAPHOT Labalith) und MACO-ortho 25.

Flüssigkonzentrat, Verdünnung 1 + 9.

Entwicklungszeit bei PE-Papier 2 min, bei Baryt-Papier 3 min.

Ausnutzbarkeit: 4 m2/ Liter Gebrauchslösung.

AM 30G	500 ml	5100102. 6,50
<i>Preis pro Liter = 13,-</i>		

ILFORD Multigrade Papier Entwickler

Dieser als Flüssigkonzentrat lieferbare Entwickler wurde speziell zur Verwendung mit Multigrade-Papieren geschaffen. Er kann in der Standardverdünnung 1+9 oder auch 1+14 verwendet werden. Er ist ferner für andere Schwarzweisspapiere geeignet. Mit Multigrade-Entwickler lässt sich sauber arbeiten, und er besitzt hervorragende Haltbarkeitseigenschaften: 2 Tage als Arbeitslösung 1+9 in der offenen Schale, 1 Arbeitstag bei Verdünnung 1+14.

MG Entwickler	1 l	2905822. 14,95
---------------	-----	---------------------

MG Entwickler	5 l	2903165. 44,95
---------------	-----	---------------------

Preis pro Liter = 8,99

TETENAL Eukobrom



Professioneller S/W-Entwickler der Spitzenklasse für alle Fotopapiere. Führt in Abhängigkeit von der Papieremulsion zu kaltschwarzem, neutral- oder sattem blauschwarzem Bildton. Erzeugt

leuchtende Spitzlichter. Kurze Bildspurzeit, selbst bei Baryt-papieren. Hohen Antischleierwirkung. Große Ergiebigkeit. Als Flüssig- oder Pulverkonzentrat erhältlich. Verdünnung 1+9. Ergiebigkeit pro Liter Arbeitslösung ca. 5 qm.

Flüssigkonzentrate

Eukobrom	250 ml	5400294. 5,95
<i>Preis pro Liter = 23,80</i>		

Eukobrom	1 l	5400296. 12,95
----------	-----	---------------------

Eukobrom	5 l	5400298. 48,95
----------	-----	---------------------

Preis pro Liter = 9,79

TETENAL Variospeed W

Professioneller S/W-Spezialentwickler für die Schnellverarbeitung von Gradationswandelpapieren. Auch für Festgradationspapiere einsetzbar. Hohe Haltbarkeit und Stabilität der Entwicklerlösung. Große Ergiebigkeit, Flüssigkonzentrat. Verdünnung 1+9, Ergiebigkeit ca. 5 qm pro Liter Arbeitslösung.

Variospeed W	1 l	5402446. 12,95
--------------	-----	---------------------

Variospeed W	5 l	5402448. 48,95
--------------	-----	---------------------

Preis pro Liter = 9,79

TETENAL Centrabrom S

Weich arbeitender, professioneller S/W-Entwickler für alle Fotopapiere. Arbeitet bei Barytpapieren bis 2 Gradationsstufen und bei PE-Papieren bis 1 Gradationsstufe weicher als EUKOBROM oder NEUTRALTYP. Ermöglicht Zwischenstufen bei Gradationswandelpapieren. Bei der Mehrschalentechnik als erster Entwickler einzusetzen. Flüssigkonzentrat. Verdünnung 1+3, Ergiebigkeit ca. 2,5 - 5 qm pro Liter Arbeitslösung.

Centrabrom S	1 l	5407143. 15,95
--------------	-----	---------------------

TETENAL Dokumol



Sehr kontrastreich arbeitender, professioneller S/W-Spezial-Entwickler für alle Fotopapiere und Dokumentenfilme. Erzeugt besonders kräftige Kontraste bei Barytpapieren. Flüssigkonzentrat. Ergiebigkeit bis 5 qm pro Liter

Arbeitslösung. Verdünnung 1+6 bis 1+9.

Dokumol	1 l	5400272. 14,95
---------	-----	---------------------

12 Fotopapiere + Fotochemie

FIXIERBÄDER



A 300

Das CALBE Fixierbad A 300 ist ein einteiliges, saures Fixiersalz auf Natriumthiosulfatbasis und dient zum Fixieren von Schwarz-Weiß-Materialien. Es ist als Fixierbad für die Verarbeitung von Fotofilmen und Fotopapieren geeignet. Die Anwendung ist besonders dort vorteilhaft, wo Fixierkonzentrate auf Grund der klimatischen Bedingungen schwierig oder nicht zu handhaben sind. Ansatzvorschriften und Prozeßparameter. Der Inhalt der Verkaufspackung ist in der entsprechenden Menge Wasser von 40-50 °C aufzulösen. Für Fotopapiere ist je nach Packungsgröße auf 1, 2,5 bzw. 10 l, für Fotofilme auf 800 ml, 2 bzw. 8 l aufzufüllen. Die Fixierzeit bei etwa 20 °C beträgt für Fotofilme 8 bis 12 min, für Fotopapiere 5 bis 8 min. Ausnutzbarkeit:

1 l gebrauchsfertiger Fixierer für Film 0,9 bis 1,2 m entspricht 15 – 20 Filme 135-36

1 l gebrauchsfertiger Fixierer für Papier 2,4 m

Calbe - A 300	für 1 l	1191085.	1,20
	ab 10 St.	0,95

Calbe - A 300	für 5 l	1191084.	4,50
---------------	---------	---------------	------



Unifix Classic Liquid

Konzentrat für SW-Fotopapiere und SW-Fotofilme. UNIFIX classic ist ein universell verwendbares Fixierkonzentrat für SW-Fotopapiere und SW-Fotofilme. UNIFIX classic ist in seiner Arbeitsweise mit Produkten wie Ilford Hypam oder Agefix vergleichbar. Es entspricht qualitativ und quantitativ der neuen Generation von Tetenal Superfix Plus.

Unifix Classic	1 l	1191089.	7,95
			<i>Preis pro Liter = 7,95</i>

ILFORD Rapid Fixierbad

Rapid Fixer ist ein nichthärtendes Schnellfixierbad, das als Flüssigkonzentrat geliefert wird. Es ist einfach und bequem zu handhaben und eignet sich für Filme und Papiere. Film: (1+4- 2 min/20° - wässern 5-10 min.). Papier RC: (1+9 1 Min/20° - wässern 2 min.) PapierFB: (1+9 2 Min/20° - wässern 30 min.). Haltbarkeit 24 Monate ungeöffnete Originalverpackung, 7 Tage als 1+4/1+9 Lösung. Es enthält das Fixiermittel Ammoniumthiosulfat.

Rapid Fixer	1 l	2905814.	10,95
-------------	-----	---------------	-------

Kodak TMAX Fixierbad

Sehr aktives, flüssiges Fixierbad für alle S/W-Halbtönefilme, besonders jedoch für KODAKTMAX pro Filme. Mit diesem Fixierbad wird die Lichtschutzschicht dieser Filme am besten entfernt, ohne Fixierzeitverlängerung. Verpackungseinheit, 1 Liter Flüssigkonzentrat für 5 Liter Endvolumen.

TMAX Fixierbad	1 l	3701335.	11,50
----------------	-----	---------------	-------

TETENAL Superfix geruchlos



Hochkonzentriertes, professionelles Schnellfixierbad für S/W-Papier und -Filme. Bequem in der Anwendung. Superfix geruchlos besitzt gleiche Eigenschaften, ist jedoch pH-Wert neutral und trägt bei Geruchsempfindlichkeit zur Verbesserung der Arbeitsbedingungen im Labor bei. Bei Superfix geruchlos muss ein Stoppbad - empfehlenswerterweise

Stoppbad geruchlos - vorgeschaltet werden. Verdünnung 1+4 für Filme- und Fotopapiere. Ergiebigkeit ca. 2 - 4 qm.

Superfix	1 l	5403067.	11,95
----------	-----	---------------	-------

TETENAL Superfix plus



Dank verbesserter Rezeptur und erhöhter Wirkstoffkonzentration bietet das neue, für alle Typen von S/W-Papieren und Filmen geeignete Fixierbad dem Anwender gleich eine ganze Reihe von Vorteilen: kurze Fixierzeiten, - auch bei Baryt-Papieren -, arbeitet nach intensiver und häufiger Nutzung noch zuverlässig, verstärkter Oxidationschutz, signifikant bessere Haltbarkeit beim Einsatz in Maschinen mit erhöhter Prozesstemperatur, aber auch bei hoher Umgebungstemperatur während der Schalen- oder Dosenverarbeitung, die so genannte 2-Schalen Fixage bei Barytpapier entfällt, keine schichthärtenden Additive, die das Auswaschen des Thiosulfates verhindern könnten - Effekt - keine "braunen Flecken" mehr.

Ersetzt Superfix, Variospeed Superfix

Superfix plus	250 ml	5402760.	4,95
			<i>Preis pro Liter = 19,80</i>

Superfix plus	1 l	5402762.	11,95
---------------	-----	---------------	-------

Superfix plus	5 l	5402764.	34,95
			<i>Preis pro Liter = 6,99</i>

TETENAL Vario Fix Powder

Fixierbad auf Natriumthiosulfatbasis in Pulverform. Das Nachfolgeprodukt für die o.a. Pulverfixierbäder. Ergiebigkeit: 1 qm Fotomaterial pro Liter Lösung.

Vario Fix Powder für 5 l	5402482.	6,95
		<i>Preis pro Liter = 1,39</i>

HILFSMITTEL

STOPPBÄDER

TETENAL Indicet

Indicet ist ein professionelles Unterbrecherbad für alle SW-Papiere und -Filme mit Indikator, der das Ende der Wirkung durch Farbumschlag anzeigt. Verdünnung 1+15 (Filme), 1+40 (Fotopapiere)

Indicet	1000 ml	5401064.	15,95
---------	---------	---------------	-------

HÄRTER

TETENAL Härter, liquid



Härter ist ein Härtezusatz für flüssige Fixierbäder und für die Ausarbeitung von Barytpapieren und bestimmten graphischen Filmen sinnvoll. Verdünnung 1+49.

Härter	1 l	5401038.	10,95
--------	-----	---------------	-------

FIXIERBADPRÜFER

TETENAL Fixierbadprüfer

Der Fixierbadprüfer ermöglicht 100 Säure- und Silbermessungen. Zur Kontrolle des Silbergehaltes und des Zustandes des Fixierbades.

Fixierbadprüfer	5401243.	19,95
-----------------	---------------	-------

WÄSSERUNGS - HILFSMITTEL

TETENAL Lavaquick



Lavaquick ist ein Auswässerungsbeschleuniger, der die Auswässerungszeit von SW-Filmen und Barytpapieren um ca. 50 % verkürzt. Verdünnung 1+19. Ergiebigkeit ca. 2,5 - 3 qm.

Lavaquick	1 l	5401070.	15,95
-----------	-----	---------------	-------

Kodak Hypo Klärbad

Das KODAKHypo Klärbad (Hypo Clearing Agent) ist ein Hilfsmittel zur schnelleren und gründlichen Wässerung von S/W-Filmen nach dem Fixieren. Vorteile: • Verkürzung der Wässerung auf 1/6 der normalen Zeit. Entsprechend beträgt der Wasserwaschbedarf nur 1/6 der üblichen Menge. • die Waschwassertemperatur hat im Bereich von 2 bis 18°C keinen Einfluss auf die Wirksamkeit der Wässerung. • die Haltbarkeit entspricht „Archivqualität“. Konfektionierung: Pulver für 4,7 Liter.

Hypo Klärbad	für 4,7 l	3701527.	5,95
			<i>Preis pro Liter = 1,27</i>

AMALOCO H 3 „Antikrull“

Barytpapiere neigen nach dem Trocknen immer zum Aufrollen oder Welligwerden. H 3 im Ansatz 1 + 5 bis 1 + 15 (abhängig von der Luftfeuchtigkeit Ihrer Räume) wird nach der Wässerung als Schlussbad verwendet. Die Lösung sorgt dafür, dass eine geringe, der umgebenden Luftfeuchtigkeit entsprechende Restfeuchtigkeit im Bildkarton verbleibt und diesen so geschmeidig hält.

H 3 Antikrull 500 ml 5100400. 7,95
Preis pro Liter = 15,90

AUSWÄSSERUNGS-KONTROLLE

AMALOCO H 15

Ein einfach anzuwendender, aber dennoch genauer und zuverlässiger Test der Auswässerung von Filmen, PE- und Barytpapieren. Eine Testlösung wird mit einer kleinen Menge Wasser aus der letzten Wässerungsphase vermischt. Der Indikator zeigt noch 0.001 g Fixiersalz/Liter Waschwasser an. Eine archivfeste Auswässerung ist nach praktischer Erfahrung dann erreicht, wenn der Indikator keine Verfärbung mehr anzeigt. Die Packung enthält die Indikatorlösung, zwei Reagenzröhrchen und eine ausführliche Anleitung.

H 15 5100420. 8,95

FILMPFLEGEMITTEL

Diese Hilfsmitteln sind generell FCKW-frei. Sie dienen der Sauberkeit und der Verbesserung der Haltbarkeit der Materialien.

TETENAL Filmcleaner Spray

Reiniger für alle Oberflächen. Spraydose.

Filmcleaner 400 ml 5405198. 9,95
Preis pro Liter = 24,88

TETENAL Antistatic Spray

Gegen statische Aufladungen.

Antistatic 400 ml 5405194. 10,95
Preis pro Liter = 27,38

TETENAL Anti Newton Spray

Verhindert Newtonsche Ringe.

Anti Newton 200 ml 5401638. 8,95
Preis pro Liter = 44,75

TETENAL Grafik Arts Filmreiniger



Entfernt effektiv und schonend Klebstoffreste, Fingerabdrücke und Fett von Filmmaterialien und Montagefolien. Wirkt antistatisch und ist absolut neutral gegen die zu verarbeitenden Materialien.

Grafik Arts 1 l 5405196. 7,95

DRUCKLUFT

TETENAL Anti Dust Spray



Anti Dust entfernt Staub von Filmbühnen, optischen Geräten, Filmmaterialien u.a.

Aus jeder Position sprühbar. Jetzt NEU mit fest montiertem Sprühkopf. FCKW-frei.

Anti Dust Spray 200 ml 5403030. 7,95

TETENAL Anti Dust Mini

Zubehör

CO2 Patronen 6 Stück 5403049. 10,95

Dust Off Plus

Das neue DUSTOFFPLUS, mit dem 360° Vector Ventil. FCKWfrei, frei von Rückständen und Feuchtigkeit, durch hohen Druck sehr sparsam im Verbrauch. Vector Ventil für 360° Axial- und 180° Vertikaldrehung.

Dust OffPlus komplett 2104012. 39,95

TROCKUNGSMITTEL

TETENAL Drysonal



Drysonal ermöglicht die Schnell-trocknung von PE-Papieren und S/W-Filmen ohne Trockenschrank. Nicht für Color Filme geeignet.

Ergiebigkeit ca. 3 qm Papier oder 60 KB Filme pro Liter Arbeitslösung. Drysonal kann unverdünnt oder im Verhältnis 1+1 mit entsalztem Wasser angewandt werden.

Drysonal 1 l 5400994. 9,95

Solange Vorrat reicht !

OXYDATIONSSCHUTZ

TETENAL Protectan Spray



Protectan Spray schützt Entwickler und andere fotografische Lösungen vor Oxidation. Protectan verlängert dadurch die Haltbarkeit fotograf. Lösungen. Spraydose 400 ml, FCKWfrei.

Protectan Spray 400 ml 5405193. 11,95

ANTIREFLEX SPRAY

TETENAL Gegen störende Reflexe bei Aufnahmeobjekten. Leicht entfernbar. FCKW-frei.

Antireflex Spray 400 ml 5405195. 12,95

LICHTSCHUTZLACKE

TETENAL Lichtschutzlack Spray absorbiert den für die Haltbarkeit der Farbstoffe schädlichen ultravioletten Anteil des Lichtes. Der farblose Lack trocknet schnell und schützt die behandelten Oberflächen gegen mechanische Beanspruchung. In anwenderfreundlicher Sprayform. Lichtschutzlack Spray "glänzend" ist auch zum Schutz von Filmmaterial einzusetzen.

Lichtschutzlack glänzend 5405190. 17,95

Lichtschutzlack matt 5405192. 17,95

HILFSMITTEL

TETENAL Kameralack Spray

tiefmatt, FCKW-frei. Feinstpigmentierter, ausgezeichnet deckender Lack.

Kameralack Spray tiefmatt 5405202. 11,95

14 Fotopapiere + Fotochemie

REINIGER

Unser professionelles Reinigerprogramm umfasst Produkte für alle Entwickler- oder Wäscher-Tanks und Schalen. Je nach Spezifizierung werden wirksam Algenwachstum, Entwickler-, Teer-, Silber-, Metalloxid- oder Kalkablagerungen vermieden bzw. eine wirkungsvolle Vorbeugung ermöglicht.

TETENAL Exargent

Silberflecken-Entfernungsmittel.

Exargent	250 ml	5401006.	6,95
			<i>Preis pro Liter = 27,80</i>

TETENAL COLORLAB Cleaner

Hochwirksamer flüssiger, nicht brennbarer Reiniger zur Beseitigung von Farentwicklerflecken und Verunreinigungen auf Stahl und Kunststoff. **Anwendung:** Stark verschmutzte Teile, wie Farentwickler Racks, Maschinenverkleidungen usw. mit Wasser abspülen, mit COLORLAB Cleaner einsprühen und einwirken lassen. Anschliessend kurz mit Wasser nachbehandeln.

COLORLAB	500 ml	5403408.	8,50
			<i>Preis pro Liter = 17,-</i>

Zubehör

Sprühkopf für Filmreiniger		5402347.	3,40
----------------------------	--	---------------	------

Reiniger

Zur Reinigung von Wassermantelbädern (z.B. Prozessoren): entfernt Kalk und andere Mineralablagerungen. Packungsinhalt 400 g.

Reiniger	400 g	9904181.	7,95
----------	-------	---------------	------

TETENAL Algenex Plus

Breitspektrales Mikrobiostatikum ohne Chlor und Chlorverbindungen. Frei von Phenolen und Isothiazolinen. Verhindert jede Art von mikrobiellem Wachstum. Dosierung: 0,1 %

Algenex Plus	1 l Konz.	5405101.	38,95
--------------	-----------	---------------	-------

HOCHGLANZ UND NETZMITTEL

TETENAL Mirasol 2000 Antistatic

Antistatisches Netzmittel mit bakterizider Wirkung. Verdünnung 1+400, in Maschinen bis 1+1000.

Mirasol 2000	250 ml	5401080.	7,95
			<i>Preis pro Liter = 31,80</i>

REINIGUNGSTÜCHER

TETENAL Reinigungstücher



Umfassendes Tücherprogramm zur Reinigung und zum wirksamen antistatischen Schutz im Foto-, Video- und Optikbereich. Neues Tetenal Optik-Spezialtuch zur starken, aber dennoch schonenden Reinigung von Objektiven, Ferngläsern, Brillen u.a. durch spezielle Microfaser-Struktur aus der High-Tech-Textilforschung. Tüchertaschen sind aus recyclebarem PE-Material.

es Tetenal Optik-Spezialtuch zur starken, aber dennoch schonenden Reinigung von Objektiven, Ferngläsern, Brillen u.a. durch spezielle Microfaser-Struktur aus der High-Tech-Textilforschung. Tüchertaschen sind aus recyclebarem PE-Material.

Antistatic Poliertuch

für Filme, Dias, Filmbühnen u.a., imprägniert, Spitzenqualität.

Antistatic Poliertuch - blau 5401308. 3,95

Antistatic Labor Poliertuch -Auslauf-

für Filme, Dias, Filmbühnen u.a., imprägniert, wirtschaftlich.

Antistatic Labor Poliertuch 5401312. 4,95

Optik Spezialtuch High Tech

Hochwertige Microfaser für alle optischen Systeme, waschbar.

Optik Spezialtuch 5401315. 5,95

KREATIVE GESTALTUNGSMITTEL

TONER

TETENAL Triponaltoner geruchlos

Ergibt hell- bis tief-braune Farbtöne, die durch entsprechenden Ansatz gesteuert werden. Arbeitssatz, 3-teilig für 1 Liter Gebrauchslösung

Triponaltoner, geruchlos 5406430. 17,95

TETENAL Goldtoner

Ergibt nach Triponal- oder Schwefeltonung sehr schöne Röteltöne. Die mit Goldtoner behandelten Fotopapiere haben eine sehr hohe Altersbeständigkeit des Silberbildes.

Goldtoner 1 l 5401126. 43,95

TETENAL Blautoner

Blautoner ist ein Einbadtoner für leuchtende Blautöne bei PE-Papieren, SW-Dias und S/W-Negativen. Sehr einfach anzuwenden durch Schalenverarbeitung oder partielle Anwendung mit Watebausch o.ä. Sehr gut geeignet zur Blautonung von Vortragdias bei AV Anwendungen. Arbeitssatz für 1 Liter Gebrauchslösung.

Blautoner 1 l 5406402. 21,95

SPEZIALITÄTEN

TETENAL work Photographic Emulsion



Die work PHOTOGRAPHICHEMULSION ist eine lichtempfindliche Chlorbromsilberemulsion, die auf verschiedene Trägermaterialien wie z.B. Glas, Keramik, Karton oder Textilien aufgetragen und mit

einem bildmässigen oder grafischen Motiv belichtet werden kann. 250 ml reichen für eine Fläche von etwa 1,5 - 2 qm. Flascheninhalt 250 ml.

work PHOTOGRAPHIC EMULSION

5405005. 40,95

UNSERE BUCHTIPPS

Iford Positivtechnik

J.J. Marchesi

In diesem Buch werden die notwendigen Kenntnisse zur Iford Positivtechnik vermittelt: von der einfachen Schwarz-Weiß-Vergrößerung, über die Möglichkeiten der Fotografie bis hin zur Herstellung individueller Farbvergrößerungen nach Dias. Das Buch ist für den Amateur, aber auch für den sich orientierenden Profi ein Rezept und Nachschlagewerk. Mit möglichst wenig Theorie, aber mit vielen praktischen Anweisungen lernt der Selbstverarbeiter alles über die Positivtechnik anhand der Iford-Materialien. 118 Seiten

Iford Positivtechnik 5300347. 22,50

Fotos: selbst entwickeln, selbst vergrößern

Freier/Sarrazin

Anleitungen und Tips kreativer Möglichkeiten des Fotolabors in Farbe + SW. Ein Buch für Anfänger und Fortgeschrittene.

380 Seiten

141 Abb.

Fotos: selbst entw. ... 5300390. 16,90

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN (AGB)

1. Allgemeines

Allen Verkäufen und sonstigen Leistungen in laufender oder zukünftiger Geschäftsbeziehung liegen unsere nachstehenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen zugrunde - auch dann, wenn wir im Einzelfall nicht ausdrücklich darauf hinweisen. Davon abweichende Vorschriften des Bestellers haben nur dann Gültigkeit, wenn wir schriftlich zugestimmt haben. Mündliche Abmachungen bedürfen zur Wirksamkeit der schriftlichen Bestätigung durch uns. Eine Auftragserteilung gilt als rechtsverbindliche Anerkennung dieser Bedingungen. Sollten einzelne Bedingungen nichtig sein oder nichtig werden, so werden die übrigen Bedingungen davon nicht berührt. Abbildungen und Beschreibungen in unseren Katalogen und Prospekten, Maße und Gewichte sind bestmöglich angegeben. Im Interesse der technischen Weiterentwicklung müssen diese Angaben jedoch unverbindlich sein. Beratung durch Mitarbeiter unserer Firma oder durch technische Informationsblätter erfolgt nach bestem Gewissen. Da wir auf Materialien, sowie auf die fachgerechte und artspezifische Verarbeitung keinen Einfluss haben, ist der Kunde verpflichtet, unsere Empfehlungen durch geeignete Eigenversuche zu überprüfen.

2. Gewährleistung

Sie erhalten auf auf alle Artikel die vom Hersteller geleistete Gewährleistung gemäß den gesetzlichen Bestimmungen. Darüber hinaus gehende Garantien der Hersteller bleiben davon unberührt. Ausgenommen von der Gewährleistung sind Abnutzung und Verschleiß, der sich aus der normalen Nutzung der Artikel ergibt, sowie alle Glühlampen. Auch für Schäden, die sich aus unsachgemäßer Lagerung bei Filmen, Papieren und Chemikalien ergeben, leisten wir keinen Ersatz.

Geräte Reparaturen erfolgen nach unserer Wahl vor Ort, in unserem Haus oder beim Hersteller, wobei Transport- und Fahrtkosten zu Lasten des Auftraggebers gehen. Durch etwaige Reparaturen innerhalb der Gewährleistungszeit erfolgt keine Verlängerung der ursprünglich gewährten Gewährleistungsfrist. Für Schäden, die durch unsachgemäße Behandlung oder einen Eingriff von dritter Seite herbeigeführt werden, wird auch während der Gewährleistungszeit kein Ersatz geliefert. Eine Haftung für mittelbare und Folgeschäden ist ausgeschlossen. Die Gewährleistung deckt daher auch keine Schäden, die durch Ausfall oder mangelhafte Funktion des Gerätes entstehen (Verdienstausfall, Materialverlust usw.), soweit diese Schäden nicht durch grobe Fahrlässigkeit des Herstellers verursacht wurden. Wir übernehmen eine halbjährige Gewährleistung für alle von uns durchgeführten Reparaturarbeiten, die sich auf die Instandsetzungsarbeiten und auf die hierfür verwendeten Teile erstreckt.

3. Preise

Wir berechnen die am Tage der Lieferung gültigen Preise unserer Internetpräsenz. Preisänderungen aufgrund von Preiserhöhungen oder Produktänderungen (von Seiten unserer Vorlieferanten) behalten wir uns ausdrücklich vor.

4. Bestellungen

Die Angebotspalette auf unserer Webseite oder in unseren Katalogen ist unverbindlich. Der Kunde gibt mit seiner Bestellung ein verbindliches Angebot zum Abschluss eines Kaufvertrages ab. Die anschließende von Foto Mayr verschickte Eingangsbestätigung und etwaige Statusberichte stellen noch keine Annahme des Angebots dar. Das Absenden der bestellten Ware und die Bestätigung des Versands an den Kunden stehen einer ausdrücklichen Annahmeerklärung durch Foto Mayr gleich.

5. Lieferung

Unsere Lieferfristen gelten annähernd, sofern nicht schriftlich ein verbindlicher Liefertermin vereinbart wurde. Teillieferungen liegen in unserem Ermessen. Lieferzeitangaben machen wir nach bestem Wissen. Da wir auf Vorlieferanten und in manchen Fällen der Zustellung auf Transportunternehmen angewiesen sind, müssen wir Schadensersatzansprüche, gleich welcher Art, ausschließen. Wenn wir an der Erfüllung unserer Lieferverpflichtungen durch unvorhergesehene Umstände gehindert werden, so verlängert sich die Lieferzeit angemessen. Wird unsere Lieferung oder Leistung unmöglich, werden wir von der Lieferpflicht frei, wobei Schadensersatzansprüche gleich welcher Art ausgeschlossen sind, sofern nicht die Unmöglichkeit der Lieferung oder Leistung auf vorsätzliche oder grob fahrlässige Vertragsverletzung unsererseits zurückzuführen ist. Wir liefern in jedes Land ohne Beschränkungen (außer Zollvorschriften). Bei Auslandslieferungen berechnen wir immer die anfallenden Versandkosten und liefern gegen Vorauskasse.

6. Versand

Der Versand erfolgt bei Neukunden per Nachnahme. Vorauskasse (Bearbeitungszeit ca. 2-3 Tage, da Bankgutschrift abgewartet wird) oder Bankeinzug (max. Limit für Neukunden 100,- EUR). Foto Mayr behält sich vor, Zahlungsarten im Einzelfall auszuschließen oder nur gegen Vorauszahlung zu liefern. Für uns bekannte Kunden, Firmen, Institute, Behörden, Schulen, usw. besteht auch die Möglichkeit gegen offene Rechnung beliefert zu werden. Wir möchten Sie jedoch bitten, bei der Erstbestellung auf Briefbogen mit Stempel zu bestellen. Bei Aufträgen unter 150,- EUR gehen die Versandkosten zu Lasten des Empfängers. Als Versandkostenpauschale berechnen wir bei Versand als Postpaket 5,- EUR. Bei Versand als Nachnahmepaket fallen immer 4,- EUR Nachnahmeentgelt an (zuzüglich 2,- EUR Nachnahmegebühr der Post). Besondere Versendungsformen (z.B. Eilzustellung oder Sperrgut) stellen wir Ihnen getrennt in Rechnung. Ab 31 kg Versandgewicht oder Sperrgut (z.B. Hintergründe) erfolgt die Lieferung nur durch Spedition, die anfallenden Kosten gehen zu Lasten des Empfängers.

7. Zahlungsbedingungen

Unsere Rechnungen sind innerhalb 14 Tagen, rein Netto zahlbar. Für Rücklastschriften oder vom Kreditinstitut nicht eingelösten Schecks berechnen wir 10,- EUR an Rückgabegebühren. Liegen Rücklastschriften vor, so beliefern wir bis zum vollen Ausgleich der Forderungen per Vorauskasse. Bei Zielüberschreitung behalten wir uns vor, Verzugszinsen in Höhe von 2% über dem Diskontsatz der Deutschen Bundesbank zu berechnen. Alle Mahnungen werden grundsätzlich mit 6,- EUR Mahngebühr belastet. Die Aufrechnung mit Gegenansprüchen, die Geltentmachung eines Zurückhalte- rechts oder Leistungsverweigerungsrechtes sind nicht gestattet.

8. Widerrufsbelehrung

Die folgenden Rechte gelten nur für private Verbraucher, d.h. jede natürliche Person, die ein Rechtsgeschäft zu einem Zweck abschließt, der weder ihrer gewerblichen noch ihrer selbständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann. Für Unternehmer, Kaufleute, Firmen und öffentliche Einrichtungen gelten die Regelungen des Handelsgesetzbuches (HGB).

Widerrufsrecht

Sie können Ihre Vertragserklärung innerhalb von einem Monat ohne Angabe von Gründen in Textform (z. B. Brief, Fax, E-Mail) oder - wenn Ihnen die Sache vor Fristablauf überlassen wird - durch Rücksendung der Sache widerrufen. Die Frist beginnt nach Erhalt dieser Belehrung in Textform, jedoch nicht vor Eingang der Ware beim Empfänger (bei der wiederkehrenden Lieferung gleichartiger Waren nicht vor dem Eingang der ersten Teillieferung) und auch nicht vor Erfüllung unserer Informationspflichten gemäß § 312c Abs. 2 BGB in Verbindung mit § 1 Abs. 1, 2 und 4 BGB-InfoV sowie unserer Pflichten gemäß § 312e Abs. 1 Satz 1 BGB in Verbindung mit § 3 BGB-InfoV. Zur Wahrung der Widerrufsfrist genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs oder der Sache. Der Widerruf ist zu richten an:

Foto Mayr, Inh. Hans J. Mayr
Lehrstr. 13, 63128 Dietzenbach
email kundendienst@fotomayr.de
fax +49 (0) 60 74 - 82 67 128

Widerrufsfolgen

Im Falle eines wirksamen Widerrufs sind die beiderseits empfangenen Leistungen zurückzugewähren und ggf. gezogene Nutzungen (z. B. Zinsen) herauszugeben. Können Sie uns die empfangene Leistung ganz oder teilweise nicht oder nur in verschlechtertem Zustand zurückgewähren, müssen Sie uns insoweit ggf. Wertersatz leisten. Bei der Überlassung von Sachen gilt dies nicht, wenn die Verschlechterung der Sache ausschließlich auf deren Prüfung - wie Sie Ihnen etwa im Ladengeschäft möglich gewesen wäre - zurückzuführen ist. Im Übrigen können Sie die Pflicht zum Wertersatz für eine durch die bestimmungsgemäße Ingebrauchnahme der Sache entstandene Verschlechterung vermeiden, indem Sie die Sache nicht wie Ihr Eigentum in Gebrauch nehmen und alles unterlassen, was deren Wert beeinträchtigt. Für eine durch die bestimmungsgemäße Ingebrauchnahme der Sache entstandene Verschlechterung müssen Sie keinen Wertersatz leisten.

Paketversandfähige Sachen sind auf unsere Kosten und Gefahr zurückzusenden. Sie haben die Kosten der Rücksendung zu tragen, wenn die gelieferte Ware der bestellten entspricht und wenn der Preis der zurückzusendenden Sache einen Betrag von 40 Euro nicht übersteigt oder wenn Sie bei einem höheren Preis der Sache zum Zeitpunkt des Widerrufs noch nicht die Gegenleistung oder eine vertraglich vereinbarte Teilzahlung erbracht haben. Anderenfalls ist die Rücksendung für Sie kostenfrei. Nicht paketversandfähige Sachen werden bei Ihnen

abgeholt. Verpflichtungen zur Erstattung von Zahlungen müssen innerhalb von 30 Tagen erfüllt werden. Die Frist beginnt für Sie mit der Absendung Ihrer Widerrufserklärung oder der Sache, für uns mit deren Empfang.

Ende der Widerrufsbelehrung**9. 24 Monate Gewährleistung**

Unsere Gewährleistungspflicht gilt 24 Monate ab Kaufdatum (Ausnahme - längere Gewährleistung durch den Hersteller z.B. Taschen). Sollten innerhalb dieser Frist an der gelieferten Ware Mängel auftreten, die der gesetzlichen Gewährleistungspflicht unterliegen, rufen Sie bitte zunächst unseren Kundenservice unter 06074 - 8267 110 an, senden uns ein FAX an 06074 - 8267 128 oder schreiben eine e-mail an info@fotomayr.de. Wir besprechen dann mit Ihnen das weitere Vorgehen. Da bereits viele Hersteller einen direkten Garantie-Service anbieten, würde die Einsendung zu uns den Vorgang in solchen Fällen nur unnötig verlangsamen. Da dies von der jeweiligen Ware abhängt, sollten Sie uns vor einer Rücksendung in jedem Fall kontaktieren.

10. Rückerstattungen / Guthabenkonto

Im Fall von Rückerstattungen werden Kreditkartenzahlungen auf das jeweilige Konto gutschrieben. Aus abrechnungstechnischen Gründen ist bei diesen Zahlungsarten keine andere Auszahlung möglich.

Bei allen anderen Zahlungsarten werden Rückerstattungen normalerweise per Verrechnungsscheck ausgeführt. Wir können Ihnen aber auf Wunsch den Gutschriftbetrag auch überweisen.

Natürlich können Sie den gezahlten Betrag auch auf Ihr Guthabenkonto buchen lassen um ihn später mit neuen Bestellungen zu verrechnen. Beträge auf Guthabenkonten werden auf Wunsch ausgezahlt. Wenden Sie sich dazu bitte auch an unseren Kundenservice unter 06074 - 8267 110 oder per Email an buchhaltung@fotomayr.de.

11. Entsorgung

Die von uns vertriebenen Produkte tragen den Grünen Punkt. Die Verpackungen können also auf den bekannten Wegen bequem entsorgt werden.

12. Eigentumsvorbehalt

Alle von uns gelieferten Waren bleiben bis zur vollständigen Bezahlung sämtlicher Forderungen, auch künftiger, unser Eigentum.

13. Datenschutz

Mit der für die Geschäftsbeziehung notwendigen Speicherung der persönlichen und sachlichen Daten sind beide Teile einverstanden.

14. Anzuwendendes Recht

14.1 Auf den Vertrag findet ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland Anwendung. Die Geltung des UN-Kaufrechts ist ausgeschlossen. Ist der Kunde ein Verbraucher, sind darüber hinaus die zwingenden Verbraucherschutzbestimmungen anwendbar.

14.2 Ist der Kunde ein Kaufmann, juristische Person des öffentlichen Rechts oder öffentlich rechtliches Sondervermögen, ist ausschließlicher Gerichtsstand für alle sich aus dem Vertragsverhältnis ergebenden Ansprüche Offenbach am Main.

Frühere Lieferungs- und Zahlungsbedingungen werden durch diese außer Kraft gesetzt.

Dietzenbach, den 2. April 2008

Foto Mayr
Inh. Hans J. Mayr
Lehrstr. 13
63128 Dietzenbach

Telefon 0 60 74 - 82 67 110
Fax 0 60 74 - 82 67 128
Email info@fotomayr.de